VII 1973

2 4 0

ТУ 19—32—73

6

5


ДИАФИЛЬМ

03—2—029

В. В. МАЯКОВСКИЙ



Выпуск студии „Диафильм“, 1960 г.

Я хочу,

чтоб к штыку

приравняли перо.

ЧАСТЬ 2

Патриот социалистического отечества, В. В. Маяковский с огромным волнением и интересом следил за революционным движением во всем мире. Он пишет стихи о трудовом Китае, о лондонских стачечниках, о парижских пролетариях, о неграх и индейцах, о безработных, для которых Америка, страна „свободы“, стала адом.

Поэт много путешествовал. Он девять раз выезжал за границу.

Мое открытие Америки

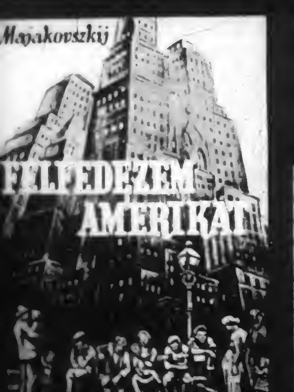




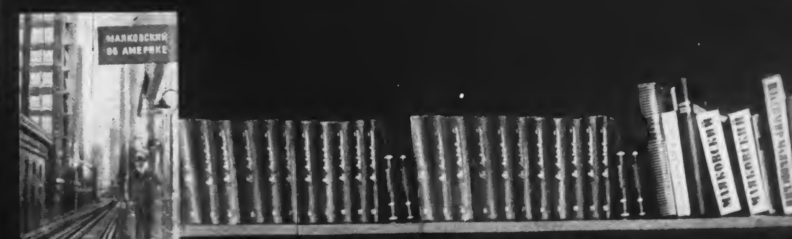


В июне 1925 г. на пароходе „Эспань“ Маяковский отплыл в Америку.





Маяковский смотрел на капиталистическую Америку глазами советского человека. Он был представителем могучей социалистической державы, многомиллионного советского народа, и это давало ему необыкновенную силу и зоркость видения. Взгляд поэта проникает в самые темные углы американской жизни, куда не доходит свет „бродвейской лампионии“.





Нет единой и неделимой Америки, утверждал Маяковский. Есть Америка долларов, наживы и агрессии, „ханжества, центов и сала“...

Иллюстрация худ. А. Дейнеки к стихотворению „Шесть монахинь“.

...и есть Америка труда и борьбы, честных и искренних сторонников мира и свободы, верных друзей Советского Союза.

С рисунка худ. Б. Пророкова.





Маяковский объезжает города Европы, выступая с докладами и лекциями о Советской стране.

В. В. Маяковский в Праге.

Тема патриотизма в заграничных стихах Маяковского неразрывно связана с темой международного братства трудящихся. В этих стихах звучит верная любовь к Родине, к Москве.

Автограф стихотворения „Домой“.



Заграничный цикл завершают „Стихи о советском паспорте". С огромной гордостью, открыто издеваясь над бессильной злобой „жандармской касты", поэт во весь голос говорит:

„Читайте,
завидуйте,
я —
гражданин
Советского Союза".

С картины худ. Г. Малянтовича.



11

Маяковский честно стоял на страже мира. И сегодня мы слышим его могучий голос, легко перекрывающий время и расстояния.

„На всей планете,
товарищи люди,
объявите:
войны не будет!"

С рисунка худ. Б. Пророкова.

Едва только возникала на политической арене фигура провокатора, шпиона, поджигателя войны, газетного клеветника, сейчас же поэт вступал с ними в бой. Врагов, испытавших на своей шкуре силу и меткость ударов Маяковского, так много, что они могли бы составить целую галерею.



Муссолини.

„Лица нет,
вместо —
огромный
знак погромный“.

Рисунок Маяковского.



Пилсудский.

„У Пилсудского
нет
никакого роста.
Вернее,
росты у него разные:
маленький –
если бьют,
большой –
если победу празднует“.

Рисунок Маяковского.





В мирные дни поэт постоянно напоминает о военной опасности.



„Мы
требуем мира.
Но если
тронете,
мы
в роты сожмемся,
сжавши рот.

Зачинщики бойни
увидят
на фронте
один
восставший
рабочий фронт“.

Маяковский был настоящим поэтом-тружеником. Продолжая традицию „Окон РОСТА“, поэт в стихотворных плакатах, рекламных лозунгах, объявлениях пропагандирует продукцию советской промышленности, борется против нэпманов, частников, спекулянтов, славит растущую Советскую республику.


КАК В МОССЕЛЬПРОМ
МЕ
НИГДЕ КРО
МОССЕЛЬ
НИГДЕ КРО
МЕ
КАК



ГОТОВ СОСАТЬ ДО СТАРЫХ ЛЕТ

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДЕ

РЕЗИНОТРЕСТ

СТОЙ!

ПРЕДЛАГАЮ
НЕ В ШУТКУ,
А В ПРАВДУ
ПОДПИСАТЬСЯ НА
„ПИОНЕРСКУЮ ПРАВДУ“

ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА

ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА

Издательство „ПРАВДА“



Конфетная обертка.



Маяковский – законный продолжатель традиций нашей национальной поэзии, традиций Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Маяковский в новых условиях как подлинный новатор развил лучшие традиции русской классической поэзии.









К 10-летию Великого Октября Маяковский создает одну из лучших своих поэм „Хорошо!“ В ней он воспел славный победный путь, пройденный советским народом.





С рисунка худ. В. Щеглова.

„...землю,
которую
завоевал
и полуживую
вынянчил,
где с пулей встань,
с винтовкой ложись,
где каплей
льешься с массами,—
с такою
землею
пойдешь
на жизнь,
на труд,
на праздник
и на смерть!"


„Я
земной шар
чуть не весь
обошел, –
и жизнь
хороша,
и жить
хорошо“.
26
С рисунка худ. В. Цигаля.

„Я
планов наших
люблю громадье,
размаха
шаги саженьи.
Я радуюсь
маршу,
которым идем
в работу
и в сраженья".

27





„Я вижу —
где сор сегодня гниет,
где только земля простая, —
на сажень вижу,
из-под нее
коммуны
дома
прорастают“.



„Грудью
у витринных
книжных груд.
Моя
фамилия
в поэтической рубрике.

Радуюсь я —
это
мой труд
вливается
в труд
моей республики“.

В стихах, одновременно и торжественных и весёлых, Маяковский выразил ликующее чувство радости советского человека-победителя.

„Лет до ста
расти
нам
без старости.
Год от года
расти
нашей бодрости.
Славьте,
молот
и стих,
землю молодости“.



Маяковский в Большой аудитории Политехнического музея читает свою поэму „Хорошо!“

ЛЕНИНГРАД
КИРОВ
ПЕРМЬ
СВЕРДЛОВ
ЯРОСЛАВЛЬ
КАЛИНИН
ВЛАДИМИР
ГОРЬКИЙ
КАЗАНЬ
ВИТЕБСК
МОСКВА
СМОЛЕНСК
МИНСК
ТУЛА
КУЙБЫШЕВ
ПЕНЗА
САРАТОВ
ВОРОНЕЖ
КИЕВ
ВИННИЦА
НОВОЧЕРКАССК
ЗАПОРОЖЬЕ
РОСТОВ
ОДЕССА
АРМАВИР
СЕВАСТОПОЛЬ
ПЯТИГОРСК
ОРДЖОНИКИДЗЕ
ГАГРА
ТБИЛИСИ
БАКУ

Поэт часто выступает перед своими читателями в Москве и других городах страны. „Мне необходимо ездить“, — говорил он.

Карта поездок Маяковского по Советскому Союзу.



33

Маяковский читает стихи крестьянам в бывшем царском дворце в Ливадии.

СРЕДА, 26 ОКТЯБРЯ

ВЫСТУПИТ

ЗАЛ ГОС. АК. КАПЕЛЛЫ

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ

I.

1. Шелест знамен...
2. Бей!!
3. Голова присяжного поверенного.
4. Усастый нянь.
5. Извольте понюхать!
6. Я, товарищи, из военной бюры...
7. Которые тут временные? слазь!
8. Здравствуйте, Александр Блок!
9. Жир ежь страх плах.
10. Господин помещичик, собирайте вещи-ка!
11. Дядинька, что вы делаете тут?



II.

12. Дым отечества.
13. С Лениным в башке и с наганом в руке.
14. Трансваль, Трансваль, страна моя...
15. Есть революция, а нету масла.
16. Куда [illegible]? — В [illegible]
17. Две морковинки несу за зеленый хвостик.
18. Мы только мошки, мы ждем кормешки.
19. Сперли казну и удрали, сволочи!
20. Пою мое отечество, республику мою.
21. Место лобное для голов ужасно неудобное.
22. Хорошо!

Начало в 8½ час. веч.

III ОТВЕТ НА ЗАПИСКИ и ВОПРОСЫ.

Билеты продаются [illegible]

Афиша о выступлении Маяковского.



Маяковский требовал, чтобы поэт глубоко изучал жизнь, был всегда в центре „дел и событий". Он видел силу художника слова в неразрывном единстве с народом.

Выступление Маяковского в лагерях 7-го стрелкового полка 9 июля 1929 г.

Маяковский утверждал все новое, передовое и беспощадно, огнем сатиры выжигал из жизни все отрицательное, прогнившее, все то, что тормозит движение вперед.

ПОДЛИЗА.

„Все похвалит, впавши
в раж,
что
фантазия позволит, —
ваш катар
и чин
и стаж,
вашу доблесть
и мозоли“.

С рисунка худ. Н. Лиса.





СПЛЕТНИК.

„Фарширован
сплетен
кормом,
он
вприпрыжку,
как коза,
к первым
вспомненным
знакомым
мчится
новость рассказать“.

С рисунка худ. Н. Лиса.



СЛУЖАКА.

„Честен он,
как честен вол.
В место
в собственное
вросся
и не видит
ничего
дальше
собственного носа“.

С рисунка худ. Н. Лиса.

Поэт активно сотрудничает в газетах „Известия", „Комсомольская правда" и многих других. „В работе сознательно перевожу себя на газетчика", — писал он.



Корреспондентские билеты Маяковского.

„Газетная работа отстоялась в то, что моя комедия — публицистическая, проблемная, тенденциозная, — писал Маяковский о своей сатирической пьесе „Клоп“ (1928). — Проблема — разоблачение сегодняшнего мещанства“.

Маяковский на репетиции спектакля „Клоп“.



Главный „герой“ комедии „Клоп“ – „бывший рабочий, бывший партиец, ныне жених“ Присыпкин. Любитель „изячной жизни“, он переименовал себя в Пьера Скрипкина. Несмотря на его любовь к революционной фразе, в нем легко распознать самого поганенького обывателя.

Артист Игорь Ильинский в роли Присыпкина.



А вот другой персонаж – из пьесы „Баня“ (1929) – товарищ Победоносиков, главный начальник по управлению согласованием, или сокращенно „главначпупс“. Это типичный деляга и бюрократ.

Артист М. Штраух в роли Победоносикова.





Маяковский читает пьесу „Баня“ по радио.


РГДБ 2016
В августе 1929 г. состоялся Первый всесоюзный пионерский слет. На закрытии слета Маяковский прочитал „Песню - молнию“.
„Веди
светло и прямо
к работе
и к боям,
моя
большая мама —
республика моя“.
46



Маяковский – любимый поэт молодежи. Ей он посвятил свою звонкую песню о будущем – „Комсомольскую“.

„Строит,
рушит,
кроет
и рвет,
тихнет,
кипит
и пенится,
гудит,
говорит,
молчит
и ревет –
юная армия:
ленинцы“.

Быть коммунистом —
значит дерзать,
думать,
хотеть,
сметь.
/Маяковский/.

Война и мир Толстой

„И князь Андрей, заложив назад руки, долго ходил по комнате, то хмурясь, то улыбаясь, передумывая те неразумные, невыразимые словом, тайные, как преступление мысли, связанные с Пьером, с славой, (с девушкой на окне, с дубом, с женскою красотой и любовью), которые изменили всю его жизнь. В эти-то минуты, когда кто входил к нему, он бывал особенно сух, строго-решителен и в особенности неприятно-логичен."

«Я к вам приду
в коммунистическое далеко
не так,
как песенно-есененный провитязь.
Мой стих дойдет
через хребты веков
и через головы
поэтов и правительств.
Мой стих дойдет,
но он дойдет не так, —
не как стрела
в амурно-лировой охоте,
не как доходит
к нумизмату стершийся пятак
и не как свет умерших звезд доходит.
Мой стих
трудом
громаду лет прорвет
и явится
весомо,
грубо,
зримо,
как в наши дни
вошел водопровод,
сработанный
еще рабами Рима».

Вот страница из записной книжки народной героини Зои Космодемьянской со стихотворением Маяковского.

В 1929 г. Маяковский организует выставку, посвященную 20-летию своей деятельности. На открытии выставки он прочитал вступление к поэме „Во весь голос". Поэт обращается к „товарищам потомкам", к жителям будущего, то есть к нам, чтобы рассказать „о времени и о себе".



„...я подыму,
как большевистский
партбилет,
все сто томов
моих
партийных книжек“.

Маяковский на выставке.

Враги Маяковского кричали, что он непонятен массам. Но это была клевета. Поэт завоевал огромную любовь миллионного читателя.

Маяковский среди читателей на выставке.



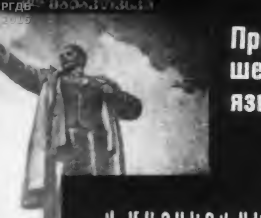
За каждой напечатанной строкой Маяковского стоит упорный, напряженный труд. Тщательная работа над образом, над стихом, борьба за поэтическое мастерство, за художественную форму, слитую с революционным содержанием, — завет Маяковского.

Страницы рукописей поэта.



Ухудшившееся состояние здоровья поэта, тяжелая личная драма, непрерывная травля со стороны врагов советского народа привели поэта к гибели. 14 апреля 1930 г. Маяковского не стало.

Так прощалась Москва со своим любимым поэтом.



Произведения Маяковского издаются в нашей стране миллионными тиражами на 50 языках народов СССР.

VLADIMIRS MAJAKOVSKIS

VLADIMIRS ILJIĆS

LENINS

POĒMA

МАЯКОВСКИЙ

Վ. ՄԱՅԱԿՈՎՍԿԻ



В. Маяковський

ВОЛОДИМИР ІЛЛІЧ ЛЕНІН



ՎԼԱԴԻՄԻՐ ՄԱՅԱԿՈՎՍԿԻ

ЯХШЫ!



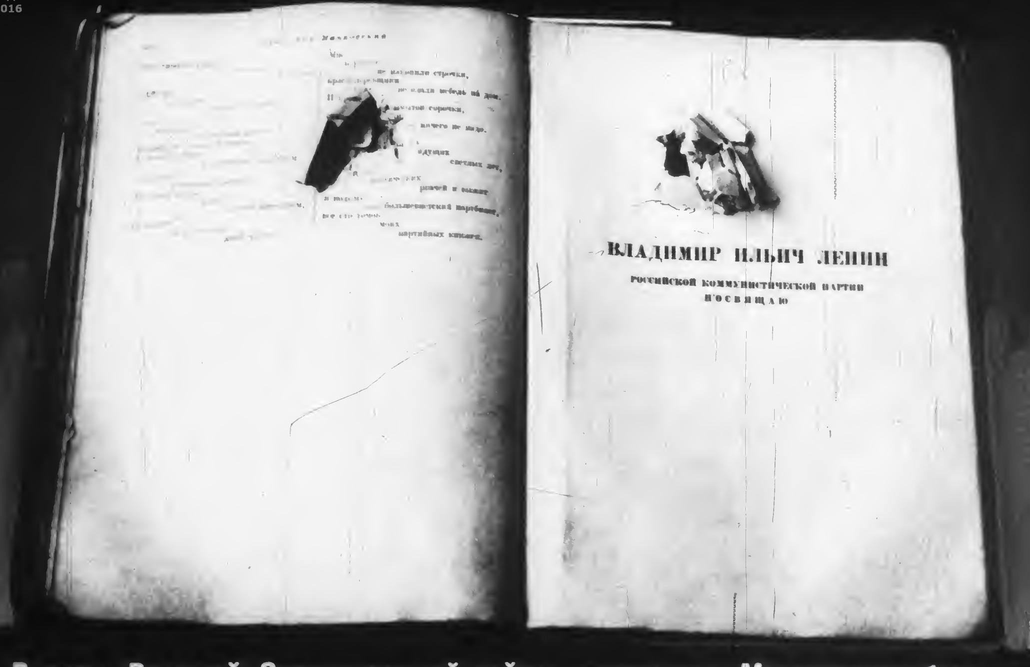
В. МАЯКОЎСКІ

VLADIMIRS ILJIĆ

LENINS



Маяковского нет в живых, но тысячи людей, его читателей, приходят к нему на квартиру, превращенную в библиотеку-музей имени Маяковского.



В годы Великой Отечественной войны творчество Маяковского было грозным оружием в борьбе с фашистскими захватчиками.

Книга стихов Маяковского, простреленная вражеской пулей.



ОКНО ТАСС №220

Во всех
уголках
земного шара
рабочий лозунг
будь таков:
разговаривай
с фашистами
языком пожаров,
словами пуль,
остротами штыков.

Вл. Маяковский.

„Окно ТАСС" с текстом Маяковского.



В своем стихотворении „Товарищу Нетте, пароходу и человеку“ Маяковский писал:

„В наших жилах
кровь, а не водица.
Мы идем
сквозь револьверный лай,
чтобы,
умирая,
воплотиться
в пароходы,
в строчки
и в другие долгие дела“.



Подводная лодка „Маяковский“ уходит на боевую операцию.



Самолет „Владимир Маяковский“.

Станция Московского метрополитена „Маяковская“



Прогрессивные деятели всех стран говорят: „Переводя Маяковского, мы переводим на наш язык Советский Союз“ (французский писатель Луи Арагон).

„Мы, ученики Маяковского, поэты всего мира, всегда будем равняться по его стихам, продолжать его дело так же, как народы всего мира продолжают путь, начатый Россией — родиной коммунизма, родиной будущего“ (турецкий революционный поэт Назым Хикмет).

„Я горд тем, что мое искусство служит народному делу. Это чувство замечательно выражено в стихах моего любимого советского поэта Маяковского“ (негритянский общественный деятель и певец Поль Робсон).



Голос Маяковского слышен сегодня во всех уголках земного шара.



Трудом прорывая „громаду лет“, поэзия Маяковского славит сегодня построенный в боях социализм и зовет в завтра, вперед, навстречу коммунизму.

КОНЕЦ ДИАФИЛЬМА

Диафильм составил кандидат
филологических наук З. Паперный
Оформил художник И. Байтодоров
Редактор Ю. Махмудбек

Д-383-60 Б05589

Студия „Диафильм"
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20